

ASSOCIAZIONE CULTURALE



NAUSICAA... incarna l'idea dell'accoglienza, della disponibilità e del desiderio di prendersi cura delle persone con dedizione, pazienza ed amore...

L'ISOLA CHE NON C'È... è la dimensione in cui tutti vorremmo trovarci, il luogo eterno della nostra eterna giovinezza d'animo, dove si può finalmente scegliere di vivere schiavi dei propri sogni, ma liberi nei propri passi...
(dalla "motivazione morale" redatta all'atto della fondazione)

L'associazione culturale **Nausicaa nell'Isola che non c'è** – da 25 anni operante a Napoli e nelle regioni Lazio e Campania nel settore della formazione, disseminazione, diffusione e realizzazione di eventi teatrali, musicali e culturali – è da sempre lieta di poter condividere le proprie attività con istituzioni, enti pubblici e privati, scuole ed altre associazioni culturali e teatrali motivate ed attente al concetto di educazione globale, inclusiva e permanente.

L'idea di fondare l'associazione **Nausicaa nell'Isola che non c'è** nasce 25 anni fa, sulla base dell'esperienza positiva dei precedenti 9 anni di attività dei laboratori teatrali proposti dall'**Istituto "Nazareth"** (che ad oggi ospita la sede legale dell'associazione); ed i suoi tanti laboratori ed attività sono stati in origine proposti e poi gestiti ed animati da numerosi ex-alunni della scuola, oggi insegnanti, professionisti ed operatori culturali che agiscono in questo ed in numerosi altri contesti artistici ed educativi; su volontà condivisa dalla straordinaria madre Caterina Porro, co-ideatrice e sostenitrice dell'associazione, nonché prima socia onoraria della stessa, il nome **NAUSICAA** celava l'acronimo **Nazareth/Noi Amiamo Una Scuola Impegnata Culturalmente, Aperta, Accogliente** (L'associazione ha svolto, altresì, il ruolo attivo di associazione ex-alunni dell'istituto).

Da 34 anni, dunque, la nostra realtà associativa lavora sul territorio, offrendo servizi culturali e spazi ad una utenza che va ben oltre il contesto scolastico che la ospita, attraverso la promozione di attività annuali ed eventi di vario genere, che spaziano dal teatro (interesse-motore principale delle attività) alla musica, dai viaggi alle nuove tecnologie, senza dimenticare le Arti visive, il cinema, la danza, le lingue straniere e le altre culture dal mondo.

L'associazione nasce con i seguenti obiettivi:

- 📖 Creare un "polo" culturale ed un centro di aggregazione per giovani ed adulti, al servizio di un territorio "ricco" dal punto di vista economico-sociale, ma altresì alquanto "distratto" e poverissimo di iniziative e realtà che possano aiutare ragazzi e famiglie ad incontrarsi e a crescere culturalmente e moralmente;
- 📖 Offrire attività culturali artistiche e ricreative per tutte le età, andando incontro ai gusti ed esigenze di bambini e ragazzi (che a tutt'oggi rappresentano i maggiori fruitori delle attività da noi proposte), senza dimenticare gli adulti; grazie alle tante opportunità offerte dall'esperienza associativa, tutti hanno da subito la possibilità di "crescere", ampliando le proprie conoscenze ed interessi, dedicandosi ad attività formative che sappiano essere anche ricreative, coltivando una passione o semplicemente rilassandosi in un ambiente accogliente, serio e familiare; un occhio particolare viene da sempre dato, altresì, riservato ai ragazzi e bambini con bisogni "speciali" che nelle nostre attività trovano spazio, opportunità e vera inclusione;
- 📖 Ottimizzare gli effetti positivi derivanti dal sentimento di "appartenenza" ad un progetto culturale concreto, in un contesto di vera e fattiva educazione permanente; un contesto impegnato, preciso e ben identificabile ma non "richiuso" su se stesso, anzi aperto al territorio circostante e con lo sguardo sempre volto al mondo, alle tendenze e ai possibili cambiamenti socio-culturali.
- 📖 Avere, dunque una identità precisa, ma non settoriale né tanto meno elitaria, accanto ad una reale capacità di creare interesse per aspetti diversi della cultura, arte, storia, scienza e convivenza civile, con un occhio non di rado rivolto anche alla solidarietà

In tanti anni l'associazione ha raccolto numerose soddisfazioni con i seguenti "numeri":

- Nel 2014, Riconoscimento per l'associazione e il Presidente prof Alessandro Esposito da parte Comune di Napoli e dalla 5ª municipalità (Vomero Arenella) per "... l'impegno, l'entusiasmo e la dedizione dimostrati nella diffusione e promozione di Teatro, Arte e Cultura tra i giovani ed adulti della nostra città";

- Riconoscimenti, Patrocinio e sostegno "morale" del comune di Napoli e della Sovraintendenza come "bene immateriale" della cultura campana e italiana;
 - Creazione e promozione del "Premio Culturale Nuccia Fumo-Antonio Allocca", dedicato a due grandi artisti del Teatro napoletano;
 - più di 3000 famiglie coinvolte nelle attività e più di 5000 contatti informativi;
 - circa 300 iniziative, corsi e/o attività sperimentate
 - decine di contatti mediatici (articoli e recensioni on line o a mezzo stampa, servizi tv e radio,...)
 - numerosi riconoscimenti in concorsi a livello locale e nazionale (più menzione in un premio internazionale – First Anglophone Theatre Festival) o da parte di Enti e altre istituzioni culturali, ...
 - circa 100 collaborazioni e/o partecipazioni offerte ad altri enti ed associazioni sul territorio
 - circa 20 nuovi progetti attuati o in via di attuazione (alcuni a scopo benefico)
 - solo nell'ultimo anno, la direzione di 5 rassegne letterarie/festival/grandi eventi/partenariati e-o direzione di progetti formativi territoriali in Campania e Lazio.
- È ad oggi la realtà di formazione teatrale più longeva sotto la stessa direzione e gestione della città di Napoli e in Italia.



L'associazione opera senza fini di lucro e continua ad avere nei **LABORATORI TEATRALI** la propria "punta di diamante", con i loro 34 anni di attività, per molti anni con sede e servizi diffusi anche in tutta la regione e a Roma-Gaeta-regione Lazio nell'ambito dell'educazione teatrale permanente di bambini, ragazzi e adulti.

Ad essi si sono principalmente affiancati negli anni i: **Laboratori Musicali & Corsi Di Lingue Straniere**, in cui la creatività si affianca alla necessità di confrontarsi con una cultura sempre più "globale" ed aperta alla diversità.

Da qui la nascita, peraltro, di:

- settore **SOGGIORNI STUDI ALL'ESTERO** in collaborazione con università, enti e centri studio internazionali in GB e Irlanda;
- gruppo di lavoro **A WORLD OF WORDS**: consulenze, traduzioni, assistenza linguistica in 6 diverse lingue, per italiani e stranieri;
- **THANK YOU FOR THE MUSIC**: consulenza, assistenza e realizzazione progetti musicali

Abbiamo, inoltre, sperimentato nel corso degli anni di attività sociale:

- corsi e/o stages di danza;
- laboratori creativi ed artistici (ancora attivi);
- corsi di cinematografia e scrittura creativa;
- corsi di informatica.

Accanto ai corsi, che hanno costituito e costituiscono l'attività ordinaria dell'associazione, animandone la vita "quotidiana", si affiancano le attività del settore **EVENTI**: stages, seminari, concerti, soirée teatrali, cineforum; mostre d'Arte e vernissages; gite e soggiorni; serate a tema; presentazioni libri, video e multimedia; conferenze e happenings; tornei, premi e concorsi di beneficenza; festival e rassegne letterarie.

Del settore EVENTI fa parte anche il nostro servizio di **EVENT & PARTY PLANNING**, con la realizzazione di feste, celebrazioni ed eventi di ogni tipo.

L'associazione sostiene, inoltre, l'artigianato e la creatività "fai-da-te" attraverso l'organizzazione di esposizioni, mercati, ...

L'associazione è, infine, DYSLEXIC FRIENDLY (oltre ad accogliere numerosi allievi con DSA, i docenti-esperti da anni promuovono una corretta e diffusa informazione in merito, in collaborazione con la sezione AID di Napoli). Da sempre NAUSICAA accoglie ragazzi con "diversità" di vario genere, decidendo di considerare e valorizzare la motivazione e la passione verso le varie forme espressive, d'Arte e Cultura come l'unico indicatore valido per accogliere un allievo, non certo le sue qualità, abilità e capacità di partenza.



Il Presidente Alessandro Esposito ha iniziato a recitare all'età di 4 anni in teatro e in televisione. Affronta dunque giovanissimo una lunga gavetta accanto a grandi maestri del teatro e della musica, con i primi ruoli in teatro e nel "cabaret", esperienze come corista e figurante, la partecipazione e co-conduzione di programmi tv per ragazzi, lavorando non di rado anche dietro le quinte, sperimentando ogni tipo di mansione: dall'assistente di scena al promoter, dal responsabile cast all'autore di testi. Dopo numerosi stages e laboratori, a partire dal 1990 vive le prime esperienze come "formatore" e lavora con diverse Compagnie professionistiche, passando dal teatro tradizionale napoletano a quello in costume, in lingua straniera e non di rado al musical (è anche cantante e ballerino). Tra le esperienze più significative: "I Menecmi" di Plauto; "L'Avaro" di Molière, con A.Allocca e regia di S.Sannino; la riscrittura, regia e interpretazione della prima versione italiana del musical "Sister Act" (recitato nelle due versioni italiana e inglese - menzione speciale al "First Anglophone Festival": per due anni in cartellone a Roma); il musical "Moulin Rouge (Napoli-Paris)" per il Teatro e la Tv; le Scarpettiane "Na Santarella" e "Il Medico dei Pazzi" con la Ditta Fumo-Allocca; ancora con Nuccia Fumo e Antonio Casagrande "Dal Borgo allo Scalo Marittimo" di Raffaele Viviani; "Questi fantasmi" per Maggio dei Monumenti e ancora più di cento produzioni di generi diversi. È stato cantante solista e corista in numerosi programmi televisivi ed eventi musicali. Ha collaborato e collabora con diverse accademie di Teatro e di Danza, conservatori e scuole di musica, enti culturali e Università come esperto di Spettacolo, di Storia del Teatro e Letteratura Inglese, Anglo-americana, Francese, Italiana e Comparata. Lavora anche come actor trainer, "reader" per diversi editori nella presentazione Libri & multimedia; esperto nell'inclusione di ragazzi con difficoltà nei laboratori teatrali. Ha realizzato la scrittura, ideazione e messa in scena di spettacoli per enti carcerari ed altri istituti impegnati nel recupero sociale. Ha curato la direzione artistica di una tranche della Notte Bianca a Napoli nel 2005 e di una importante serie di stages sul Musical; collabora alla realizzazione di diversi festival ed eventi cittadini e nazionali. Ha collaborato inoltre alla traduzione, rielaborazione e direzione di opere solo recentemente tornate in scena come "Orphée" di J.Cocteau (con il C.C.G. e il Teatro dell'Anima), "Un Tram che si chiama Desiderio" di Tennessee Williams, "Le Allegre Comari di Windsor" di W.Shakespeare (premiato al Festival di Monticchiello-SI), "un curioso accidente" da C. Goldoni (in programma al Festival di Teatro-scuola a Reggio Calabria), il Teatro di Dino Buzzati. Da 34 anni dirige Laboratori Teatrali e da 25 è presidente dell'Ass.Cult. *Nausicaa nell'Isola che non c'è* di Napoli, con cui partecipa a numerosi festival, eventi e concorsi ricevendo menzioni e premi. Ha rivestito il ruolo di formatore e responsabile per l'educazione teatrale permanente nel comune di Roma, collaborando con l'Ass.Cult. MUSA di Roma e portando in scena "Scusate, avete visto la Rivista?" e "Anime in Pena, Anime in Scena", da lui stesso scritti, diretti ed interpretati. Per la stessa Associazione ha diretto e messo in scena con la compagnia *L'Imprevisto* "Signore e signori, il delitto è servito", "Non sparate sul postino", "E alla fine arriva Andrea" e "A new Sister Act", in cartellone al Teatro Sette e al Teatro "Le Salette" di Roma.

Nel 2015, in occasione delle celebrazioni per i 15 anni dell' associazione "Nausicaa..." istituisce promuove il Premio culturale "Fumo-Allocca" (con il patrocinio di numerose istituzioni e della Commissione Cultura). Nello stesso anno, riceve un riconoscimento dal Comune di Napoli come Formatore, Artista e Promotore di Cultura, Arte ed Istruzione. Nel 2017, in occasione della II ed. del premio "Fumo-Allocca", vengono celebrati in scena anche suoi 40 anni di palcoscenico e pochi mesi dopo, con la Compagnia dell'associazione Nausicaa... è autore, regista e protagonista di TAXI PER 2! Liberamente ispirato a "Taxi a due Piazze", indicato come il miglior adattamento di commedia in scena quell'anno.

A novembre 2019 in scena con la compagnia dell'associazione al Teatro Acacia, accanto a Rosaria De Cicco, Patrizio Rispo ed altri artisti napoletani per uno spettacolo-evento benefico diretto da Gennaro Monti. Negli ultimi anni, inoltre, è stato referente e responsabile in progetti culturali come LIBR'ALIA con il Comune di Pozzuoli ed eventi culturali dei prog CULTURA LAZIO. Nell'ultimo anno è stato direttore artistico della GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA per il Comune di Napoli - V municipalità; del festival di cultura "pop" VINILI E FUMETTI e per il Comune di Gaeta LT della rassegna letteraria STORIE DIFFUSE (per la quale è stato anche ideatore di "reading" attoriali e musicali per le maggiori autrici italiane del momento e per ed. Bompiani, Mondadori, Rizzoli...), che hanno "spinto" la candidatura di Gaeta a Città della Cultura 2025.

È docente di Lingua e civiltà Inglese e Francese, nonché esperto in convegni e percorsi di formazione nazionali e ministeriali di metodologie e strategie di insegnamento innovative e inclusive, in particolare per discenti con Disturbi specifici d'apprendimento con l'AID sez.Napoli.



ASSOCIAZIONE CULTURALE
Nausicaa nell'Isola che non c'è

Per INFORMAZIONI 081/5605813

I NOSTRI RESPONSABILI - PRESIDENZA E SEGRETERIA
prof. Alessandro Esposito 339/5716178 - 334/1861550 (Angela)
DIREZIONE DIDATT & AMMINISTR.: 335/1599070 (Martina)
EVENTI, FESTE "PARTY TIME" : 3384930591(Paola)
Coord. Lab. 3662885019(Francesca) -3478460711 (Vincenzo)



LA DIREZIONE DEI LABORATORI TEATRALI DELL'ASSOCIAZIONE NAUSICAA... È AFFIDATA A:

Prof. MARTINA ESPOSITO – *Direttrice amministrativa & Didattica dell'associazione dal 2012– Diploma corso quinquennale come "Attrice ed animatrice di Laboratori Teatrali", laureata in Economia e Dirigente d'Azienda*

Prof. VINCENZO CACCIAPUOTI – *Responsabile promoting e laboratori teatrali dal 2014 – Diploma corso quinquennale come "Attore ed animatore di Laboratori Teatrali" – esperto animatore di comunità e gestione risorse – Lauree in storia e filosofia e Sociologia*

Prof. FRANCESCA SAVIANO - *Responsabile laboratori teatrali dal 2014 - Diploma corso quinquennale come "Attrice ed animatrice di Laboratori Teatrali" – laureata in Scienze della Formazione, Docente Scuola Primaria ed esperta Teatro e Letteratura per l'infanzia*

Maestra PAOLA MAZZI – *docente con esperienza trentennale nell'educazione dell'Infanzia e nella realizzazione di Eventi per bambini.*

Prof. ANGELA SEGRETO – *Vice-presidente Ass. cult., Diploma corso quinquennale come "Attrice ed animatrice di Laboratori Teatrali" docente Lingue straniere e resp. strutture turistiche.*

Altri collaboratori: Giovanna Carini (Teatro e Viaggi); Veronica Trisciuglio (Scuole, Enti e promoting); Marco Borruto Caracciolo e Alberto Fenderico (Teatro e scrittura creativa); Martina Esposito junior (animatrice lab. Teatro e Lingue per bambini); Giovanna Sannino (cinema e Fiction); Veria Ponticiello (socio fondatrice ed eventi teatrali esterni); prof. Rita Piantadosi (Danza e Musical); prof. Daniela Gentili (laboratori "scienze e ricerca" e laboratori creativi ed artistici) per il settore musica Maestri Giovanni Vicedomini, Marcello Schioppa, Marco Mercurio, Manuel Carotenuto, Arcangelo Caso, Alessio Sica; gli allievi diplomati – corso quinquennale- del lab. Teatrale dell'associazione, in qualità di animatori-promotori di laboratori e attività culturali

